

LOCAL



Eloïse Deschemin & Mathieu Heyraud
EALP & compagnie R/Ô

User du populaire pour un usage singulier.
Tel est le point de départ de Mathieu Heyraud & Eloïse Deschemin pour **LOCAL**.

Armés de leurs regards d'anthropo-bricologues, ils décident de parcourir la ville pour y tenter une cartographie chorégraphique dont ils seraient les protagonistes. Cartographie qui prendra la forme d'un roman photo édité quotidiennement.

Un parcours fait de corps et de bulles inlassablement répété chaque jour.

Répétition non pas à l'identique mais faite de glissements, de glanes sur le chemin ; ils tenteront de se mettre en marche pour dessiner une fantaisie politico-éthique.

Une vision décalée pour sûr.

Que reste t'il de nature en ville ? Peut-on lui offrir un autel entre pot d'échappement et détritrus ? Que raconte encore un corps dans le décor ?

Tel sera leur credo.

Ah oui, leur, notre point de chute pour l'exposition, édition, point de départ quotidien : un magasin abandonné. Réactiver sera le maître mot. Restons connectés, notre enseigne.

Un projet en co-écriture

Parler de ce projet c'est faire la rapide genèse de notre rencontre.

De 2002 à 2005, nous partageons la même promotion au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon ; trois années dans la vingtaine à peine avant d'entamer un parcours d'interprète. Amorçant chacun de notre côté des projets d'écriture chorégraphique, nous participons en 2013-2014 à la formation Prototype 1 proposée par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont - une année de réflexions et d'échanges au cours de laquelle le groupe formé de 10 chorégraphes se prend à rêver et lance **L'Appel**.

L'Appel, c'est 10 artistes, mi-immergés, mi-émergés, mi-submergés, aux parcours et esthétiques protéiformes, implantés sur différents territoires qui tentent d'échanger sur leur pratique (souvent) et produisent des événements et objets ensemble (parfois). De ces temps partagés dans l'après Royaumont, nous faisons le même constat ; sur nos territoires respectifs, Saint Etienne pour Mathieu, Angoulême pour Eloïse, les centres villes se vident, les espaces de rencontre manquent.

Comment à partir de (cette croyance en) nos outils agir quotidiennement entre enjeux artistique et citoyen ? Le désir de réactiver les magasins à l'abandon se manifeste chez l'un et l'autre.

Pourquoi un magasin ?

Pour interroger l'inscription sur un territoire, le rapport à la transmission, à la fabrication, aux modalités de production.

Le magasin s'imagine alors comme un laboratoire d'expérimentation et de création: comment ré-habiter les espaces vacants et «troués» de la ville? Comment investir les centres avec une proposition nouvelle et inédite pour valoriser l'inoccupé ?

Parce que l'habitation artistique d'un local vacant provoque de l'interaction avec le contexte quotidien de la ville, les habitudes de consommation, le passage, et le rythme de la rue. Parce qu'il est possible de faire de ces lieux pour un temps abandonnés des espaces d'attrait, de surprise, de poésie et de rencontre. Parce qu'un magasin est un lieu ouvert sur la rue et que sa vitrine est une membrane poreuse entre l'intérieur et l'extérieur, entre la rue et l'artiste...

Mathieu a ouvert depuis avril 2017 à Saint Etienne ***Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique***, où Eloïse a été la première Artiste-Épicière invitée.

De là et de nos échanges est apparu le désir d'écrire un projet en collaboration : **LOCAL**.

LOCAL, un feuilleton urbain

Nous imaginons ce projet comme un séjour de huit jours dans chacune des villes traversées (3 journées de récoltes de données et 5 jours d'ouverture publique).

3 jours de Récolte:

La glane via la marche : à partir de focus, tels que les espaces vides, les lieux symboles, la marge, la nature en ville versus les rebuts, nous initions 4 parcours d'environ 1 heure. Ces 4 parcours nous permettent d'identifier un parcours optimal, une concentration.

La glane via la rencontre : imaginée lors d'une de nos résidences, la journée « suivez-nous » de 7 à 19 heures nous permet de rencontrer les gens habitant le terrain d'exploration, de faire du commun en terme de références. Elle nous permet également de fictionner le réel en glanant à partir de l'espace traversé et des personnes rencontrés des éléments sonores et textuels.

La glane de lieux symboles : au sein du territoire traversé, il s'agit de créer une focale sur des espaces que l'on ne verrait pas, qui semblent vide d'intérêt. Par exemple à Vatan, 4 marches menant à un mur : une fois le lieu identifié et partagé avec nos complices marcheurs, ces marches ont changé de statut, élevées au rang de lieu exceptionnel. Ces lieux symboles apparaîtront ensuite comme éléments photographiques.

L'OUVERTURE, 5 jours

Chaque matin nous retraversons notre parcours optimal, notre concentration. Au sein de l'espace public, nous tentons une pratique du terrain via **une série de pratiques physiques simples** (marcher au même tempo...) et de dépôt successifs (fabrication de totems à partir de rebuts, affichage sauvage, ...).

Le LOCAL sera **lieu de fabrique et d'exposition** pour une cartographie et un roman photo. Dans chaque ville, nous souhaitons être accompagnés d'un artiste visuel local. À partir de nos glanes et d'éléments pré-établis (photos des protagonistes, textes pour roman photo, cartographie de notre marche), il est convié à proposer une nouvelle représentation sous forme de cartographie et de roman photo. Le LOCAL est ouvert, le travail est à vue. Tous les éléments y seront exposés quotidiennement.

Le LOCAL sera aussi **lieu de représentation** pour 5 spectacles. Chaque soir nous proposerons une forme spectaculaire au sein du LOCAL. « Oh mon dieu l'espace est vide- remplissons - rendons ça plein - oh mais c'était déjà plein – regardons au dehors » : à partir de ce modus operandi absurde, nous imaginons un feuilleton chorégraphique qui prendra des formes multiples. Nous imaginons des spectacles dont l'écriture nous permettra d'intégrer des éléments liés au contexte.

Une double ÉDITION: quotidiennement nous envisageons une édition pauvre des éléments visuels fabriqués au LOCAL offert au public et utilisés pour nos affichages sauvages. Nous envisageons dans un second temps une édition riche de chaque ville.

CALENDRIER de recherche et création

du 4 au 7 avril 2017 - *Inventaire et Stock*, premier laboratoire de recherche à Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique à Saint-Etienne (42).

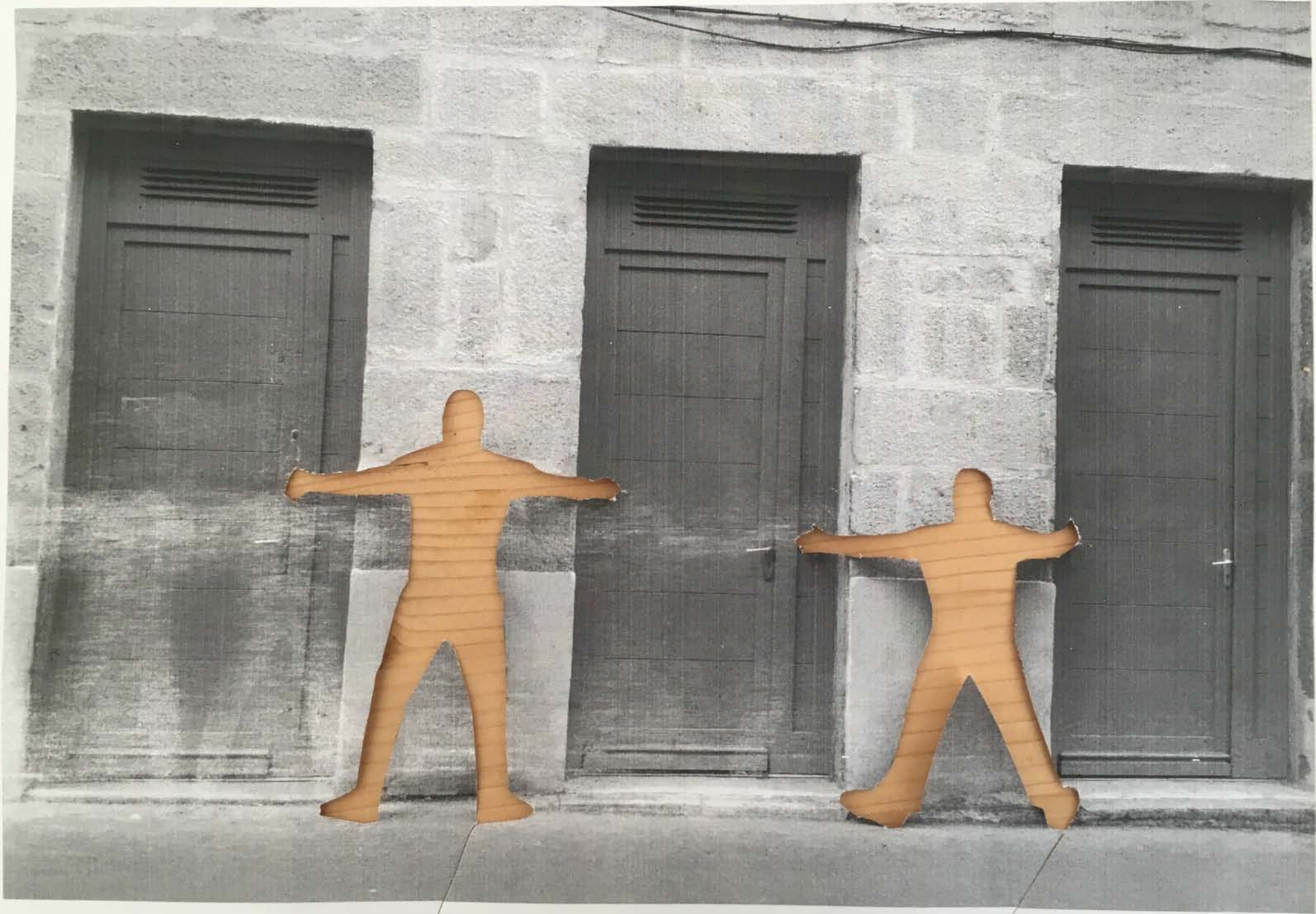
du 30 mai au 4 juin 2018 - *Animer/réanimer*, deuxième laboratoire de recherche à Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique à Saint-Etienne (42).

du 27 mai au 7 juin 2019 - résidence de recherche à La Pratique - Atelier de fabrique artistique à Vatan (36).

du 1er au 6 juin 2020 - résidence de recherche dans un magasin à Cognac (16) - L'avant-scène

septembre 2020 - résidence de recherche à Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique #2 à Saint-Etienne (42)

du 5 au 16 octobre 2020 - résidence de recherche à 2angles à Flers (61)



Eloïse Deschemin, formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, suit des cours d'Histoire de l'art à l'École du Louvre et intègre les cursus *Prototype I* en 2013 dirigé par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont et *Dialogues* en 2017 l'amenant à intervenir auprès des étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2006, elle est interprète aux côtés de Sophiatou Kossoko, Virgilio Sieni, Didier Théron, Anne Lopez, Androphyne et a assisté Frédéric Werlé pour le solo *Ninjinskoff*.

Au sein de son **Entreprise Artistique de Libres Performers - EALP** elle imagine des projets mêlant corps, voix et univers plastique. En 2013 *Stand Buy Me* est le premier volet d'une recherche autour de la (re)présentation qu'elle finalise en 2015 à l'Etoile du Nord en créant le solo accompagné *Etude de cas : Eloïse D. (ma vie minuscule)*.

Ce n'est pas tant la représentation qui l'intéresse mais le chemin qui y conduit. *FLUXUS DISTRACTION* en 2016 c'est cette histoire de mix. Une sorte de DADA fabrique où se pose la question d'un art du vivant, de l'acte artistique et non du résultat.

En 2018 avec la création *Se faire un NON* elle s'attelle à son premier quatuor, quatuor exclusivement féminin. Objet hommage dont la mémoire serait parcellaire, il s'agit pour elle de fabriquer des mondes au plateau entre références et anticipation.

En 2019, Eloïse participe en tant que danseuse et chorégraphe à *Work in progress* création de Marc Nammour, slameur, à l'Abbaye de Royaumont.

Avec *ROUTINE*, projet au long cours, il s'agit d'interroger pratiques et transmission au regard de l'habitude. Pour cela, EALP investira des magasins éphémères à la géographie mobile et fabriquera des formes spectaculaires en imaginant leurs extensions visuelles et plastiques.

LOCAL co-écrit avec Mathieu Heyraud est une des ROUTINES du projet.

Mathieu Heyraud rencontre successivement le sport, la musique, le théâtre, l'écriture puis la danse. Il intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon.

Danseur-Interprète de 2005 à 2015 au Centre Chorégraphique National de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta, Depuis 2010, il danse aussi avec Osman Kassen Khelili pour *Cannibalisme, faits divers / Festin Final*, avec Céline Larrère pour *GGGGUTS*, avec Caroline Grosjean sur les projets *Partition* et *Dyptique*, avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages*, et avec Pierre Pontvianne/cie PARC pour *MASS*.

Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, le chemin emprunté est son propos. Il privilégie l'expérience à l'objet. Il crée en 2006 la **compagnie R/O**. Avec le spectacle *Les papillons sont éphémères* (2007), il place l'humain et la relation à l'autre au centre de son travail. La pièce *Nature Morte* (2010), une réflexion sur la mémoire et la perte d'identité, affirme une théâtralité personnelle et singulière. Bien que son travail ne semblait pas posséder l'insouciance nécessaire à l'énergie d'un bal, il imagine *Bal / laB* (2011), une expérience entre le spectacle interactif, la performance artistique, et la soirée de bal. Il y affine son regard sur le mouvement du point de vue de la gravité. Dans *Les balançoires, trilogie de l'intime* (2011-2013), la relation personnelle aux autres, aux objets et au monde devient le sujet central. Dès 2013, la série ~~*Rien à déclarer du côté du ciel*~~, projet protéiforme connaît une croissance mouvementée, provocatrice d'expériences et de rencontres: avec *Ceci est mon Xème jour de création*, l'artiste interroge à Avignon la place de son travail dans la ville, avec *Expérience 0*, il invite le public à réaliser la performance en suivant la partition sonore, avec *Expérience du noir*, il prive le spectateur de la vue pour une plongée sensoriel dans l'univers de sa création... Il crée en février 2015, le duo pour la scène ou église *Rien à déclarer du côté du ciel*.

En 2013, il participe au programme de recherche **Prototype I** à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il est signataire actif de **L'Appel**.

En 2016, il crée *Le Magasin, lieu/laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de Saint-Etienne qu'il pratique et performe au quotidien. En janvier 2018, il y crée le feuilleton chorégraphique *DISPARITION*.

LOCAL co-écrit avec Éloïse Deschemin devient la deuxième extension nomade du projet **Le Magasin**.

Titulaire du diplôme d'état, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. La rencontre et le partage motivent son parcours. Depuis 2016, il est professeur à l'École Nationale supérieure de Théâtre de La Comédie de Saint-Étienne.





EALP **Entreprise Artistique de Libres Performers**
ELOÏSE DESCHEMIN

Administration-production : Marie ROUZAUT

marie@ealp.fr - T / 06 10 29 80 65

28, boulevard de l'armée 16000 Angoulême

T / 07 82 96 87 00 – info@ealp.fr

<https://vimeo.com/ealp> - www.ealp.fr

compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

T/ 06 08 51 13 35 - contact.ciero@gmail.com

lacompagniero.wixsite.com/ciero

Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique

23, rue Salengro - 42000 Saint-Étienne

<https://le-magasin.wixsite.com/le-magasin>