



EALP Entreprise Artistique de Libres Performers
ELOÏSE DESCHEMIN



*Occupation artistique
d'un magasin vide*

Une équipe artistique
modulable en nombre
qui va s'installer dans
un magasin en cœur
de ville pour un temps
d'occupation de plusieurs
semaines à plusieurs mois.



•• Présentation

Il ne s'agit pas de chercher une fonction utilitaire à l'art, mais de la contextualiser, pour que dans l'esprit de tous, la pratique artistique quitte son statut hors sol et donne à voir sa nature même : une fabrique de forme connectée à des questions éthiques, historiques ancrées dans des valeurs collaboratives.

Un espace questionnant le travail, sa mise en réseau, ses ressources.

Impulser un projet artistique tel que **ROUTINE** en le formulant au sein d'un magasin, c'est répondre à ce désir d'une fabrique quotidienne qui mixerait associatif, artistique et artisanat.

ROUTINE un projet d'EALP – Entreprise Artistique de Libres Performers – Éloïse Deschemin

En collaboration avec un théâtre, des artistes, des institutions et associations locales et les habitants.



On m'a récemment dit :
« Précise d'emblée, ta danse
est sociologique, elle en
appelle au contexte
et vénère le processus. »

C'est juste.

J'ajouterais qu'aussi loin que je remonte dans mes souvenirs, l'un des fondamentaux de mon rapport à la danse tient à une utopie : celle de participer et de croire à une communauté dansante et festive, et ce presque détachée, en dehors du réel. Concevoir l'utopie d'un univers autre devient une récurrence.

Je ne cesse de poursuivre cette utopie, elle est au cœur de mon travail artistique ; que cela soit en affirmant mon penchant pour les avant-gardes artistiques pour y dénicher l'esprit d'un groupe, en travaillant autour du chœur et de qu'est-ce qu'être humain avec les 4 femmes de *Se faire un NON* en 2018, en collaborant / fusionnant nos pratiques avec le slameur Marc Nammour en 2019, et évidemment avec ROUTINE.

En 2020, **ROUTINE#Cognac**, 1^{ère} expérimentation de ROUTINE, pose les jalons d'une pratique artistique en vitrine. Le magasin est ouvert, le travail est à vue. Il s'agit de pratiquer en presque place publique, de sortir du théâtre pour mieux y rentrer, de décloisonner les pratiques pour tisser un art du vivre ensemble tout autant qu'une pratique artistique.

Aujourd'hui je souhaite déployer ce projet hors norme. C'est avec les acteurs du territoire, commerçants, associations qu'il trouvera sa juste place. C'est en faisant récit avec la population qu'il créera son propre lieu. Il ne s'agit plus que de trouver l'occasion et de tisser l'ouvrage à plusieurs mains.

ROUTINE
un lieu d'échange,
de rencontre,
de création

ROUTINE
ne soyez pas surpris,
spectacles en
construction

ROUTINE
en magasin : rien à
vendre, attend ses
habitués et habitants

ROUTINE, l'occupation artistique et culturelle d'un magasin vide.

POURQUOI DE LA DANSE EN MAGASIN ?

L'habitation artistique d'un local vacant permet de s'offrir le temps de la relation. La notion d'un temps hors norme, par rapport à mes habitudes dans le domaine de la création, permet peut-être de s'approprier, de convenir de rendez-vous publics et d'attraper le chaland sans avoir rien à vendre, de susciter ne serait-ce qu'un sourire, qu'un commentaire, pour ré-approprier la relation aux habitants qu'ils soient ou non, initiés ou enclins à la danse.

Faire de ces lieux pour un temps abandonnés des espaces d'attrait, de surprise, de rencontre, de collaboration, de troc, d'intimité partagée, de presque rien. Habituer le regard à cette possibilité, à cette réappropriation du bord de trottoir. Et faire que ce magasin devienne un lieu identifié, comme la place où l'on peut échanger, lire, se réchauffer, se déposer, faire récit et peut-être y apercevoir quelqu'un s'y agiter. Pour que soit dépassé la seule idée d'une artiste au travail et que s'établisse la rencontre d'une artiste avec un territoire, entre une personne et une autre.

ET CONCRÈTEMENT ?

Ça dure 5 semaines et ça finira en fête.

Ça conviera d'autres artistes et des artistes en herbe.

Ça posera des débats, des foires aux savoirs et aux pratiques, des goûters lecture.

Ça s' imagine à partir de récits d'habitants, de balades silencieuses et de glane de rebuts.

Pour que mise bout à bout, un territoire inconnu, singulier apparaisse, avec en son cœur l'enjeu d'une appropriation par chacun.



**Occupation artistique
d'un magasin vide**

FIL ROUGE et la FÊTE à l'ENVERS

Pendant les 5 semaines de ROUTINE

Collecte auprès des habitants de récits de danse

Un cours de danse – Une fête de famille – Le 1^{er} slow - ...

Qu'ils soient merveilleux ou désastreux, contez-moi un souvenir de danse. Cette collecte se fera sous forme de portraits vidéo; ces récits seront présentés et mis en scène dans le cadre de la **FÊTE à l'ENVERS**.

Balades silencieuses et glane de rebuts

Les habitants sont conviés à partager des balades silencieuses; l'enjeu: glaner des rebuts dans l'espace public, recyclerie, déchetterie. Ces rebuts une fois collectés, serviront à fabriquer des accessoires pour costumer les spectateurs lors de la **FÊTE à l'ENVERS**.

Et pour être prêt pour la fête

SÉANCES Pourquoi Faire

3 à 4 séances à partager en tête à tête avec Éloïse Deschemin, chorégraphe, autour d'un thé et de protocoles qu'elle utilise dans son travail chorégraphique.

Ici nulle nécessité de pratiquer la danse; ça titille l'imaginaire et la capacité à se relier à ses sens, l'art d'être spectateur-acteur.

Voir la Time line



Programme



ROUTINE, 5 semaines qui tentent des coups de poker artistiques, chamboulent les perceptions, mixent les pratiques artistiques, artisanales, culturelles, somatiques. C'est aussi 5 semaines pour se préparer à la fête, y convier l'esprit du BAUHAUS et glisser du magasin au théâtre.

SEMAINE 1

ROUTINE en solitaire
Proposé par Éloïse Deschemin.

Une première semaine seule pour laisser place aux tâtonnements, à l'inattendu, s'offrir le temps de rencontrer ceux qui ouvrent la porte. Le magasin devient le lieu de mes pratiques ; danse à voir, lecture à partager et invitation en tête à tête avec les SÉANCES PourQuoi Faire. La collecte de récits et les balades aux rebuts s'amorceront.

SEMAINE 2

NOS FUTURS
Proposé par Éloïse Deschemin en collaboration avec de jeunes artistes en formation.

Convier des jeunes artistes en danse, théâtre, art, à faire pot commun et voir comment les pratiques se rencontrent, s'entrechoquent. Imaginer comment donner à voir ces échanges, essais.

SEMAINE 3

ASSOCIIONS-NOUS
Avec les associations, enseignants, artisans, habitants de la ville. Coordonné par Éloïse Deschemin.

Cette semaine : conférences, archive mystère, foire aux savoirs, partage de pratiques, on tisse savoirs et savoir faire, tout en restant ludique. L'équipe artistique se met en retrait pour que spécialistes, archivistes, artisans, universitaires, passionnés offrent du contenu et des pratiques.

SEMAINE 4

LOCAL
Proposé par Éloïse Deschemin en co-écriture avec Mathieu Heyraud, chorégraphe.

Armés de leurs regards d'anthropo-bricologues, Éloïse et Mathieu, chorégraphes-danseurs, décident de parcourir la ville pour y tenter une cartographie chorégraphique dont ils seront les protagonistes. Ils tentent de se mettre en marche pour partager une expérience directe du territoire et des lieux, avec ceux qui les habitent. Que reste-t-il de nature en ville ? Peut-on lui offrir un autel entre pot d'échappement et détritrus ? Que raconte encore un corps dans le décor ? Tel sera leur credo. Le magasin sert de lieu de fabrique du matin au soir et de lieu de spectacle en soirée. Ils parleront du vide, le vide qui n'est pas vide, qui est déjà plein.

SEMAINE 5

L'AVANT
Avec Vincent Dupeyron, costumier.

Afin de préparer la fête, le magasin se transforme en atelier de confection. Vincent Dupeyron convie les férus de couture à confectionner à ses côtés les accessoires / costumes offerts aux spectateurs lors de la **FÊTE à L'ENVERS**, et ce à partir des rebuts glanés les semaines précédentes.

FÊTE à L'ENVERS
Avec EALP

Double clin d'œil pour ce retour au théâtre, une **FÊTE à L'ENVERS** qui joue du renversement de la pensée et des codes comme au Carnaval (viva le costume !) et le désir de montrer l'envers du décor. C'est armé de l'esprit du Bauhaus que s'imaginer cette soirée : donner à voir tous les espaces du théâtre comme autant d'espace de représentation, les nourrir de propositions artistiques, et conclure en dancing. Pour que l'esprit de fête ne nivelle pas toutes les propositions, mais que l'on se sente libre de circuler, d'apprécier ou non, et de savoir qu'au bout du compte on sera heureux d'y avoir participé.

*Occupation artistique
d'un magasin vide*

Les Incontournables

- Mise à disposition d'un magasin vide.

Avant ouverture du magasin

- Accompagnement pour la conformité du magasin pour l'accueil du public.
- Accompagnement dans la logistique et la communication.
- Déterminer événements et partenaires pour semaine 3.
- Appel pour collecte de récit (presse, théâtre...)
- Appel pour foire aux savoirs – foire aux pratiques semaine 3.
- Gestion des hébergements (type chez l'habitant) semaine 2 et 3.
- Réunir groupe de bénévoles.
- Repas avec les commerçants.

Associations-nous

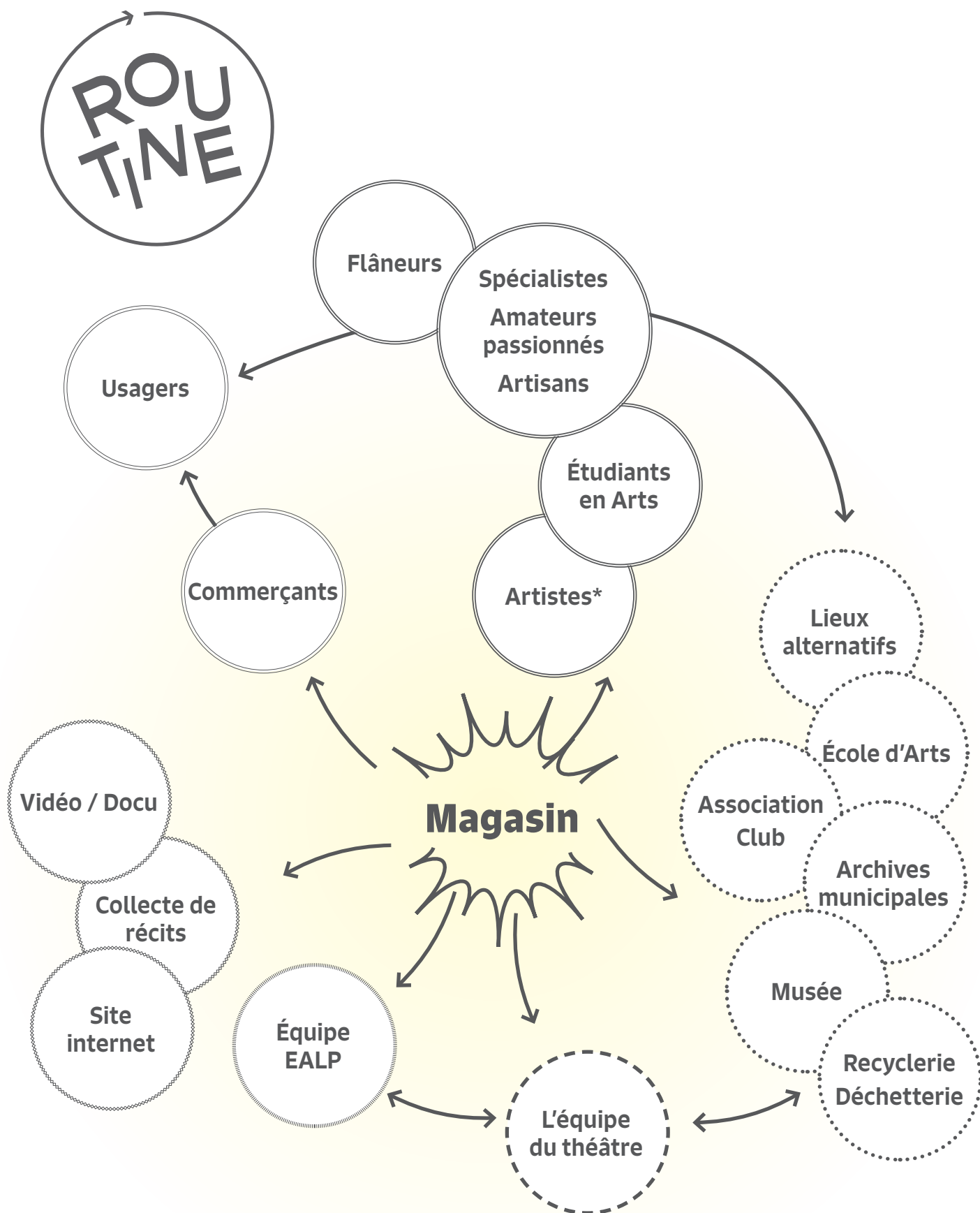
- Matériel (son, photocopie, vidéo projecteur...)

L'AVANT et la fête

Retour au théâtre

- équipe technique
- Matériel (sonorisation, éclairage)





* Danseurs, costumier, scénographe, artiste visuel, documentariste, photographe, auteur, dessinateur...



EALP Entreprise Artistique de Libres Performers
ELOÏSE DESCHEMIN

www.ealp.fr

vimeo.com/ealp

Facebook :

ROUTINE#Cognac

instagram: ealpfrance

Production-diffusion :

Marie ROUZAUT

Tél: **+33(0) 6 10 29 80 65**

Courriel: **marie@ealp.fr**

Administration :

Pascale ROUSSELET

Tél: **+33(0)6 13 88 71 31**

Courriel: **pascale@ealp.fr**

Éloïse DESCHEMIN

Tél: **+33(0)6 88 21 61 32**

Courriel: **info@ealp.fr**

Siège social : 28, Boulevard de l'armée
16000 ANGOULÊME - France

Les projets d'EALP sont subventionnés par :

